

Reviews *the substance of things*

Heavy Metal Time Machine (UK)

"The overall sound is a melancholy style of alternative rock. The songs are smooth with a definite attention to detail and melodies. I was particularly impressed by several of the guitar solos. The closer "By Starlight" is easily the best track on the album because they push the boundaries"

RockUnited (UK)

"The bottom line: Yen Harley more than deserves your attention and I am still trying to figure out if it's a strong eight or a weak nine rating. It's really that good. Oh, and the moniker, apparently Batteau named the band after a hotmail account of a girl he had hopelessly been in love with. Well, there you go... I'll have to name my next project: 'pissoufyou sickbastard_iamnotyourgirlfriend'... 'sigh'... angela... sweet angela."

Get Ready To Rock (UK)

"Named after an old flame of main man Lukas Batteau, Utrecht based Yen Harley have a distinctly none European sound. But that's the nature of today's global music industry. In 2009 Lukas Batteau (the band) was assembled and after some hard gigging set to work in the studio to record *The Substance Of Things*. With the band complimenting, in a restrained fashion, and with Batteau's vocals well up in the mix it's a combination that gives Yen Harley a somewhat unique sound. With the exception of the Michael Stipe / REM influenced *Call It Love* for the album is a dark, brooding and ponderous affair. It's not going to get any party started, but it is perhaps the appropriate accompaniment to the end of a stoned evening. ****"

Home Of Rock (DE)

"*Why She Runs* zeichnet sich durch eine funky Bass aus - die Jungs kennen keine Grenzen. Vom Aufbau her scheint hier vielleicht der *Spoonman* von SOUDGARDEN durch, und auch *Inhale* erinnert an die Urväter. Wieder ganz leicht und exquisit dann *The Seventh Day* - aber sehr düster is' scho'; und *Under Black Light* schließt nahtlos daran an - das ist schon eine gehörige Portion Zieh-mich-nach-unten. Als hätten sie es geahnt, ziehen sie das Tempo zum Ende hin etwas an. So richtig reicht das aber nicht aus. Jetzt aber: *Holes In The Sky*, schon fast ein Shuffle, wieder mit einem sehr anhörensweisen Refrain ausgestattet. *By Starlight* hat ein sehr stimmungsvolles Solos, und so hat fast jeder Song seinen Haken."

Melodic.net (UK)

"Yen Harley is an alternative rock band from The Netherlands, it all started in 2008 when singer Lukas Batteau released his debut EP "All dressed up and nowhere to go". The EP was well received and Lukas went on to play lots of festivals plus supported Tracy Bonham, in 2009 Lukas was looking for a darker sound and teamed up with drummer Berry Vink, bassist Josine van der Splinter and guitarist Rolf Perdok. The result is the full length album "The substance of things" which can be described as a grunge-like melancholic rock album for fans of Red Wanting Blue, Madrugada and The Smiths. It has it's moments like "Pearls" and "Family man" but the songs tend to sound alike and I'm not the biggest fan of The Smiths sounding rock either. A decent piece of work."

DIGG (BE)

"Yen Harley beschikt een stevige portie gitaargeweld, hoewel er met voldoende nuances en melodische afwisselingen gewerkt wordt. De rijke mannenstem van Batteau beschikt over een paradoxale schoonheid: een zachte ruwheid in de ondertoon met een melancholische warmte die oplicht tijdens de refreinen. Opener 'Pearls' is op dat vlak de perfecte samenvatting van de groep: een leuke instrumentale intro om vervolgens over te schakelen op een stevige riff."

RifRaf Magazine (BE)

"Yen Harley is een Nederlands drietal (live aangevuld met een extra bandlid) dat poprock maakt met een nostalgische inslag. Dat laatste wordt vooral veroorzaakt door de diepe stem van zanger Lukas Batteau. De man steekt er veel emotie mee in zijn muziek. De sound wordt – zoals op de MySpace ook te lezen staat – duidelijk beïnvloed door rockbands uit de jaren '90.

3VOOR12 Den Haag

"Zelden zo gegrepen door een plaat van Nederlandse bodem. De Haags/Utrechtse band Yen Harley (van Lukas Batteau) komt, ziet en overwint met het sublieme 'The Substance Of Things'. Tien krachtige, melancholieke songs die je keer op keer verrassen en inpakken."

OOR Magazine

"Want wie nostalgische dertigers inpakt, heeft goud in handen. JOHN DENEKAMP"

Up Magazine

"Eerder gehoord en toch origineel. Yen Harley verdient een groot compliment voor een overtuigend debuut." 80 punten, april editie.

Nu.nl

"Goed geschreven en goed gespeeld. The Substance Of Things is zwaar en traag, met noise en harmonieën, en pakkende riffs zonder enige vorm van haast. De stevige wortels in een duidelijk gedefinieerd geluid."

Fret Magazine

"Yen Harley is er eentje om trots op te zijn. Het album opent meesterlijk met het swingende *Pearls*, gevolgd door het stevig rockende *Call It Love*. Met de volgende keer iets meer gitaar solo's, zou deze band ook internationaal kunnen doorbreken."

festivalinfo

"Dit debuut is een gevarieerd album van een band die goed op elkaar ingespeeld is. Het vindt het midden tussen rock en grunge, maar heeft bovenal vooral een niet-Nederlandse ondertoon. Een goed Nederlands debuut. " 4 sterren.

Platomania

"Ondanks de stevig in de jaren negentig gewortelde sound weet Yen Harley hier genoeg aan toe te voegen om te mogen spreken van een geslaagde plaat."

Revolver Magazine

"De heren en dame van Yen Harley maken alternatieve rock die sterk refereert aan de jaren '90. Denk aan de begintijd van 16 down, gecombineerd met een snufje Dave Matthews en een wolkje Pearl Jam. Absoluut een plaat met bestaansrecht." 3 sterren, mei editie.

Musicfrom

"Batteau en band zijn daarom prima geslaagd in hun opzet om "ingetogen jaren '90 rock" te maken."

Live XS

"Compositie, spel en productie zijn bijzonder goed op elkaar afgestemd. De nummers zijn gewoon te mooi om de CD voortijdig af te zetten en zullen live absoluut nog beter overkomen dan vanaf een schijfje."

Nieuwe Geluiden

"Yen Harley blijkt een voortreffelijke band die al op het debuut zeer goed op elkaar is ingespeeld."

Velvet Music

“Yen Harley maakt muziek die invloeden uit Amerika verraad, maar vooral een origineel, universeel geluid heeft. . Er wordt niet gekort, muziek mag de tijd nemen en de luisteraar wordt om geduld gevraagd. Na het geduld is er de beloning. The Sunstance Of Things is zo’n zwervend en o zo verslavend plaatje. De invloeden zijn zo te noemen. Opener Pearls met het open geluid van The Pixies, Billy Corgan in het goede gedeelte van zijn carrière is te horen en ook Chris Cornell zonder de behoefte om zijn luisteraars te laten dansen. Eerder gehoord en toch origineel. Yen Harley verdient een groot compliment voor een overtuigend debuut. *Jaks Schuit*”

3VOOR12 Utrecht

“Bij het luisteren van de eerste tien seconden van ‘Pearls’ word je toch nog even op het verkeerde been gezet: je hoort een rustig gitaarsolootje. Daarna is het over en uit met de rust. Harde gitaren en drums schreeuwen je tegemoet. Het doet gelijk denken aan Death Cab For Cutie en The Smashing Pumpkins.”